

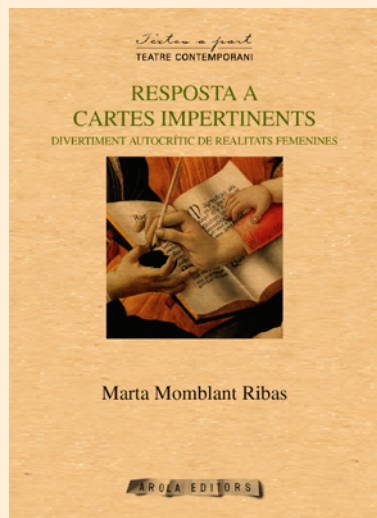
RESPOSTA A CARTES IMPERTINENTS

DIVERTIMENT AUTOCRÍTIC DE REALITATS FEMENINES

De Marta Momblant Ribas

Número 113 de la col·lecció Textos a part d'Arola Editors

DESCARREGAR COBERTA



Idioma: Català.
Col·lecció: Textos a part.
Volum: 113
Enquadernació: Rústica.
Edició: Desembre del 2013
Format: 12 x 16,5
Tintes: Negre.
Pàgines: 184
Preu: 12€
ISBN: 978-84-94203-52-7



Resposta a cartes impertinents

El fet que la carta *D'una assassina a una dona de bé* de *Cartes Impertinents* de Maria Aurèlia Capmany en ser llegida o escoltada des de la dramatització d'un escenari, faci que el lector o el públic, encara avui, quedi «estabornit» quaranta-cinc anys després, ja és, en si mateix, prou inquietant. I és que *Resposta a Cartes Impertinents* és un divertiment autocrític de realitats femenines per a l'escena de gran format que Marta Momblant Ribas ha fet néixer a partir de la necessitat de donar continuïtat en el temps als testimonis que va recollir Maria Aurèlia Capmany en el seu magnífic epistolari *Cartes Impertinents de dona a dona*. Per tant, Marta Momblant Ribas —que d'aquesta dramàtúrgia també n'ha després el petit espectacle literari *Apunts per Resposta a Cartes Impertinents*— ha combinat les paraules de la Maria Aurèlia Capmany amb les seves pròpies, dramatitzant-les per donar resposta a través del recull de testimonis, que dels nostres dies ella també ha recopilat, tot d'experiències d'homes i dones deutors del trànsit al tercer mil·lenni, i ha fet el traç d'un pont històric de més de mig segle, que data des de les pugnes de les dones pels drets d'igualtat moral, social i laboral, fins a la realitat d'anar a peu en què vivim les dones —i també els homes!—, avui.

Marta Momblant Ribas

La seva trajectòria artística i professional s'ha desenvolupat en la direcció escènica —teatre i òpera— i en la dramàtúrgia teatral, i a partir del 2006 desenvolupa també la narrativa. És llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona sota la tutela de Ricard Salvat, i ha fet cursos de postgrau d'Arts Escèniques a Middlesex University de Londres, ciutat en què ha viscut i treballat per a la seva escena durant cinc anys. Durant aquest període també va viatjar per arreu destacant dues llargues estades a l'Índia. Des de l'any 1991 ha dirigit una quinzena de produccions sobre textos d'Aristòfanes, Lorca, Kafka, Molière, Cervantes, Shakespeare, Wilde... en anglès, castellà i català, i el 2004 dirigeix al Gran Teatre del Liceu —Foyer— l'espectacle *Remena Nena*. La seva escriptura original compren teatre: *Fora de temps, fora de lloc* (2009) ed. Lo Trinquet; *Amb Ulls Propis* (2013) a la revista de teatre digital *Episkenion* gestionada per Josep Lluís Sirera; relats: *La invocació de les aigües* (2010) ed. Serret bloc/Aeditors com a part del recull en procés: *Rostres d'aigua*; contes infantils i juvenils; novel·la: *Arbàgel, un revolt de l'amor* (2006) i *La Venta de l'Hereva*, Premi Guillem Nicolau 2009. Articles amb contingut teatral *Escena Humana...* a *Lo Cresol* i a *Temps de Franja* on també n'ha publicat amb contingut humà i social: *Retrats entallats a paraules*.

Des de la primavera del 2012 concep i interpreta l'espectacle literari de petit format *Apunts per Resposta a Cartes Impertinents* que ha extret del text de la present edició.

Nascuda a Barcelona el 1969 està vinculada des de l'adolescència a Beseit —Comarca del Matarranya— on resideix des del 2006. És casada i té tres fills.

DESCARREGAR TEXT